

THÉÂTRE DU FRÊNE
CRÉATION 2021

Si tôt déjà !

FANTASIE BURLESQUE
D'APRÈS L'OEUVRE DE **KARL VALENTIN**

TRADUCTION
JEAN-LOUIS BESSON ET JEAN JOURD'HEUIL
(ÉDITIONS THÉÂTRALES)

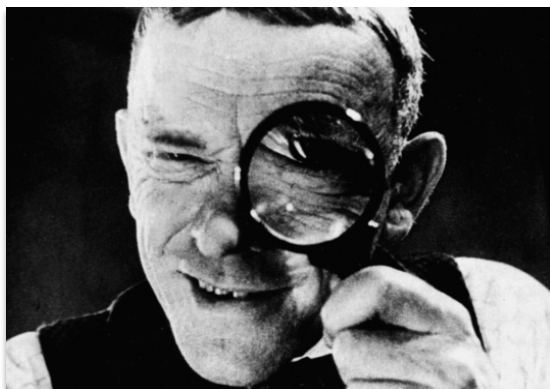
AVEC

FRANÇOIS ACCARD
GATIENNE ENGÉLIBERT
RENÉ HERNANDEZ
LAETITIA LEROY
ET AU PIANO
BLAISE PAVIE
OU GABRIEL LEVASSEUR

MISE EN SCÈNE
GATIENNE ENGÉLIBERT

SCÉNOGRAPHIE
CLAIRE THÉVENIN

LUMIÈRES
COLAS REYDELLET



Karl Valentin et nous Note d'intention

Un grand clown du quotidien.

Figure phare du cabaret allemand des années 1920-1930, **Karl Valentin** est un astre un peu à part dans la galaxie du théâtre. Tout à tour menuisier, cinéaste, auteur, musicien, comédien, il est considéré comme un précurseur du théâtre de l'absurde.

Son sens de l'absurde puise dans la réalité âpre de son époque. Comme un drôle d'enfant naïf, **Karl Valentin** s'amuse à dynamiter des règles sociales trop étouffantes. Il se déguise. Se travestit. Il joue avec les mots, les situations, les objets.

L'anticonformisme réjouissant et féroce de **Karl Valentin** nous a conquis. En fidélité à son esprit burlesque nous avons bricolé un monde à nous, un monde où le public peut s'immiscer.

Sur le plateau, trois caisses, quelques planches savamment agencées où se perchent ampoules et chapeaux, cravates et cage à oiseau.

Une scénographie très épurée où les personnages se débattent, s'obstinent, s'affrontent, s'accrochent et se raccrochent aux mots. Aux notes. Aux objets.

Folie corporelle.

Sur le plateau, quatre comédiens. Et du texte.

Évidemment, évidemment !

Douze sketches comme autant de facettes de l'univers décalé de **Karl Valentin**.

Folie verbale.

Sur le plateau, un pianiste et son piano.

Composée pour le spectacle, la musique est un vrai partenaire de jeu.

« **Si tôt déjà!** » est un spectacle en forme de cabaret mais pas vraiment.

Une mécanique bien huilée mais aussi assez vinaigrée.

C'est très drôle. Et parfois moins.

Gatienne ENGÉLIBERT.



B. – Ah bon, aujourd’hui vous auriez le temps ? Alors, venez avec moi.

V. – Où ça ?

B. – N’importe où.

V. – Ah, j’y suis déjà allé !

*Conversation intéressante
(extrait)*



BIOGRAPHIE

Valentin Ludwig Fey, alias **Karl Valentin** est né en 1882 dans une banlieue de Munich.

Dès l'âge de 20 ans, il se produit dans un cabaret de Nuremberg. La mort de son père (1902) l'oblige à prendre la responsabilité de l'entreprise familiale qui est vendue 4 ans plus tard. C'est avec le fruit de cette vente qu'il tente d'entrer dans la carrière artistique. Il avait notamment construit un engin orchestral composite lui permettant de jouer tout seul une multitude d'instruments : son « orchestrion ». Son invention n'eut pas le succès escompté.

Il retourne alors à Munich où la brasserie Greiner l'incite à présenter les monologues et les dialogues de son cru.

À Munich, **Karl Valentin** rencontre celle avec laquelle il fera toute sa carrière : **Liesl Karlstadt**. À partir de 1913, et pendant 35 ans, c'est avec sa prodigieuse partenaire que Valentin donne ses sketches.

Jusqu'en 1941 ils se produisent régulièrement à Munich et font d'importantes tournées dans les plus grandes salles de Zurich, de Vienne et surtout de Berlin.

À partir de 1941 et jusqu'à la fin de la guerre, Karl Valentin se terre dans le silence.

Il meurt le 2 février 1948, à l'âge de 66 ans.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

François ACCARD – comédien.



En 1991, fonde à Rouen la compagnie le Jardin des Planches.

En 1997, intègre le Théâtre du Frêne à Paris, sous la direction de Guy Freixe, et joue dans la plupart des créations de la compagnie (Molière, Marivaux, Lorca, Friel, Belbel, Levin...). Tournées nationales et internationales (Afrique, Canada).

On a pu le voir dans *Raconte-moi* d'après Imre Kertesz, et *La Conférence des oiseaux* d'après J-C. Carrière, mise en scène par Carolina Pecheny-Durozier.

Comédien et assistant à la mise en scène au sein de la compagnie Miel de Lune dirigée par Corine Réquena, dans quatre spectacles depuis 2011. Assistant de Gatienne Engélibert dans les spectacles *Martyr*, de M. Von Mayenburg (2016) et *La Princesse aux joues rouges* de B. Couka (2019).

Depuis 1996, il signe aussi de nombreuses mises en scène pour des ensembles musicaux.

Gatienne ENGÉLIBERT – comédienne et metteuse en scène.



Après sa formation à l'école Jacques Lecoq, elle intègre le Théâtre des 13 Lunes, compagnie bilingue basée à Neuchâtel (Suisse).

En 1989, elle fonde avec Guy Freixe et une équipe de comédiens le Théâtre du Frêne. Elle joue dans un grand nombre de ses créations (Shakespeare, Molière, Synge, Wedekind, Gogol, Friel Belbel, Levin)

En parallèle d'autres rencontres...

Notamment un « voyage » de six ans de 1996 à 2002 au travers de cinq spectacles dans les univers de Sinisterra, Horvath, Calvino, Motton, Luxun avec *La Carriole*, compagnie rennaise de théâtre itinérant dirigée par Isabelle Tanguy.

Depuis près de 15 ans, elle se partage entre le jeu et la mise en scène.

Elle collabore aux dernières créations de Guy Freixe, l'accompagne sur des formations, puis prend l'entière direction du Théâtre du Frêne en 2019. Elle crée *Martyr* de Marius von Mayenburg en novembre 2016, puis *La princesse aux joues rouges* de Bénédicte Couka en janvier 2019.

Elle met en scène *Petits sursauts et grandes frayeurs* pour la compagnie Autour de Peter en janvier 2020.

René HERNANDEZ – comédien.



Comédien professionnel depuis 1974, formé à l'atelier théâtral d'Ivry par Antoine Vitez et Yorgos Sevastocoglou a joué dans plus de 80 spectacles :

Notamment, avec le Studio Classique de Christian Rist ainsi que de Marcel Maréchal, Bernard Sobel, Nelly Borgeaud, et dans les années 2000, sous la direction de Geneviève de Kermabon; dans *Richard III* et le " Grand Cabaret de la Peur " au festival d'Avignon, et avec Thomas Ostermeier de " Visage de feu " de Mayenburg. Plus récemment, il a été dirigé par Guy Freixe et Gatienne Engélibert pour le Théâtre du Frêne respectivement dans "Après la pluie " de Belbel et "Martyr de Mayenburg.

Plus proche de nous, sous la direction d'Hervé Petit, au théâtre de l'épée de bois " Perlimpin " de Lorca et *Le médecin de son honneur* " de Caldéron. Et ces trois dernières années dans "le bus " de Barfuss mise en scène de René Loyon, " Timon d' Athènes " de Shakespeare dirigé par Eric Le Gris, Sans oublier " Raisons de vivre Heureux " poèmes de Francis Ponge avec la pianiste Claire Foison.

Laetitia LEROY – comédienne.



Après une licence de lettres modernes, elle intègre l'École de Théâtre l'Éponyme. Entre 2014 et 2017, elle fait partie de la Compagnie Théâtrale de Saint-Maur avec laquelle elle joue sous la direction de Jean-Marc Molinès, Philippe Ferran et Gérard Hubert-Richou. Avec la Compagnie Hercub', elle accompagne la création de *Projection Privée* de Rémi De Vos au Lucernaire ou et joue dans leur procès-fiction *Terreur* de Ferdinand von Schirach.

Elle crée sa compagnie, Soleil Noir, où elle écrit et met en scène ses propres spectacles : *Monstre-moi*, thriller féministe, et *Hommes*, seul-en-scène sur les masculinités.

En 2022, avec la Compagnie Crépuscules, elle joue dans le spectacle jeune public *Les Contes Frissons*.

Gabriel LEVASSEUR – musicien.



Musicien éclectique venant surtout du jazz et de la musique du monde, il est notamment accordéoniste de Titi Robin de 1996 à 2003.

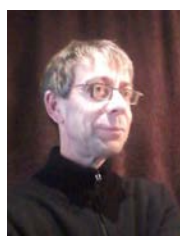
Il travaille beaucoup pour le spectacle vivant, et notamment le théâtre de rue. Long compagnonnage de 1994 à 2006 avec la Cie Kumulus, comme musicien, compositeur et comédien. Collaboration avec les compagnies Babylone, les Alamas Givrés, Les Cousins, le Quartet Buccal etc...

Au théâtre, compositeur, musicien et comédien pour *Que la noce commence*, au Théâtre de la Commune mise en scène de Didier Bezace. Musicien, comédien avec Judith Chemla : *Tue-Tête* en 2001 et *Crack in the Sky* en 2015 aux Bouffe du Nord. Depuis 2004, il collabore aux créations de Marie-do Fréval avec la compagnie Bouche à Bouche (*Rexistant, Gare-gare, Le banquet des familles recomposées...*)

Compositeur de la musique du spectacle « *Les faux British* », Molière 2016 de la comédie.

Créateur du groupe vocal "*Toujours les Mêmes*", il aime aussi travailler pour la chanson.

Blaise PAVIE – musicien.



Pianiste et claveciniste, Blaise Pavie est un musicien curieux qui goûte aussi de l'électronique.

Il a collaboré maintes fois aux représentations chorégraphiques de la compagnie Beau Geste avec Dominique Boivin, et encore à divers spectacles théâtraux en tant que compositeur ou instrumentiste. D'aventure en aventure sa curiosité l'amène à se produire au côté d'individualités les plus diverses comme la chanteuse Elise Caron, la contrebassiste Joëlle Léandre, le violoniste Patrick Bismuth ou le compositeur Francis Faber, passant de la musique ancienne sur clavecin ou piano d'époque, à la contemporaine sur piano moderne (Meredith Monk, Cage, Otte, Sciarrino, le groupe Quattrophage..) ou autres engins électriques à pédales et clavier.

Lauréat du Conservatoire, il s'est, depuis, efforcé de propager sa curiosité et des rudiments de son art dans quelques conservatoires de la région Normandie.

Claire THÉVENIN – scénographe.



De formation scénographe événementiel, elle crée GimmickDisplay et intervient dans la conception de la mise en scène de produits commerciaux dans différents secteurs.

La passion et la pratique soutenue de la danse puis du théâtre ont toujours accompagné son parcours. Elle explore son propre langage chorégraphique, de cette pratique découle celle du théâtre puis le théâtre-danse en tant qu'interprète pour la compagnie le Makila.

Elle collabore depuis plusieurs années avec Gatienna Engélibert, créant les scénographies de l'atelier théâtre de la Mandarine Blanche au Théâtre d'Aulnay sous Bois, signe la scénographie de la création

«Page Blanche» écrit et mis en scène par Angela Diana.

Colas REYDELLET – éclairagiste

Il vit et travaille à Paris.

Après des études d'arts et de cinéma, il se passionne pour la lumière et la scénographie. Eclairagiste ou scénographe pour de nombreuses compagnies de théâtre, il collabore également en tant que plasticien ou constructeur pour différentes institutions (le Centre des Monuments Nationaux, la Cinémathèque Française, le Centre Pompidou etc...)

Depuis près de 10 ans, il accompagne les créations du Théâtre du Phare - Olivier Letellier en scénographie / création lumière / régie générale...

FICHE TECHNIQUE

« **Si tôt déjà !** » est un spectacle tout public, qui se décline en trois variations.

En théâtre.

Durée : 1h20

Espace idéal : 8m*6m

Plan de feu sur demande.

La compagnie fournit le piano.

Pour les espaces non-dédiés (médiathèque, café, galerie, jardins, etc...) une adaptation du spectacle est prévue. L'espace peut être réduit et nous sommes autonomes en son et en lumière.

Jeune public, avec une version allégée d'environ une heure.

Conditions financières : contacter la compagnie



CONTACT

Théâtre du Frêne

Direction artistique : Gatienne Engélibert

letheatredufrene@gmail.com

<https://www.theatredufrene.net>

Gatienne ENGÉLIBERT : 06 20 40 10 16

Perrine BRUDIEU, administratrice : 06 64 14 54 27

LE THÉÂTRE DU FRÊNE

Le Théâtre du Frêne est créé par **Guy Freixe** en 1988, en mettant à l'honneur un théâtre qui part de l'acteur, de son corps et de sa créativité. En tout c'est une trentaine de spectacles qui sont joués aussi bien en France et à l'étranger, alternant pièces de répertoire, classiques du XXème siècle, écritures contemporaines, et poésie.

En 2019 après 30 ans de collaboration en tant que comédienne, formatrice, assistante puis metteuse en scène, **Gatienne Engélibert** prend les rênes de la compagnie.

Privilégiant l'écriture contemporaine, elle s'attache à prolonger une aventure théâtrale plus collective où la notion d'équipe est essentielle pour rêver et se questionner. À l'écoute des palpitations du monde.

Elle développe, en parallèle des créations plus importantes, un théâtre de forme plus légère pour l'espace public, le « hors les murs » et l'itinérance, permettant de convoquer divers publics et de proposer des « expériences » variées et particulières. Le Théâtre du Frêne porte une attention particulière à la transmission.

Martyr de Marius von Mayenburg est créé fin 2016.

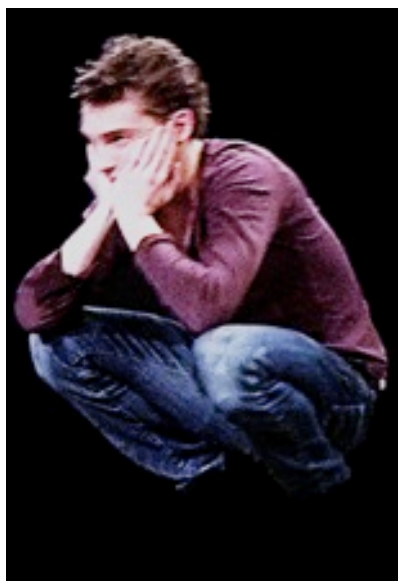
La Princesse aux joues rouges de Bénédicte Couka, pour le jeune public, début 2019.

La compagnie est soutenue par Le Conseil Départemental du Val de Marne.



MARTYR de Marius Von Mayenburg © L'Arche Éditeur

création 2016



Traduction Laurent Muhleisen

Mise en scène Gatienne Engélibert

Assistanat à la mise en scène François Accard

Avec Pierre Andrau, Nathalie Bitan, Sylvie Cavé, François Delaive, Victor Garreau ou Tom Boyaval, René Hernandez, Louise Rebillaud, Rainer Sievert

Scénographie Laurent Greslin

Création lumières Pierre Peyronnet

Création musicale David Chevallier

Production Théâtre du Frêne

Coproduction Théâtre des 2 Rives à Charenton-le-Pont

Avec le soutien du Conseil Départemental du Val-de-Marne, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la Maison des Métallos, du Plateau 31 et de l'ESCA.

Création le 17 novembre 2016 au Théâtre des 2 Rives à Charenton-le-Pont (94)

En 27 tableaux drôles, effrayants et bouleversants, *Martyr* confronte la foi délirante d'un adolescent en quête de repères au monde désabusé des adultes.

Une pièce d'urgence qui veut provoquer en chacun de nous l'éveil des consciences.

LA PRINCESSE AUX JOUES ROUGES de Bénédicte Couka © École des loisirs

création 2019



Mise en scène Gatienne Engélibert

Assistanat à la mise en scène François Accard

Avec

Yann Claudel, Pascal Durozier, Pénélope Lévy, Kim Tassel

Scénographie et costumes Claire Thévenin

Création peinture Bérange Vallet

Création vidéo Muriel Habrard

Création lumières Stéphane Deschamps

Création musicale Jacques Petit

Production Théâtre du Frêne

Coproduction Théâtre des 2 Rives à Charenton-le-Pont

Avec le soutien du Conseil Départemental du Val-de-Marne, de la DRAC Île-de-France de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, d'Anis Gras-le lieu de l'autre à Arcueil (94), de Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine (94), de la Nef, Manufacture d'utopies à Pantin (93) et de RAVIV.

Création le 23 janvier 2019 au Théâtre Jean Vilar à Arcueil (94).

À la frontière entre fable politique et conte graphique, *la Princesse aux Joes Rouges* nous invite avec humour et poésie à cultiver notre regard pour mieux accueillir la différence.