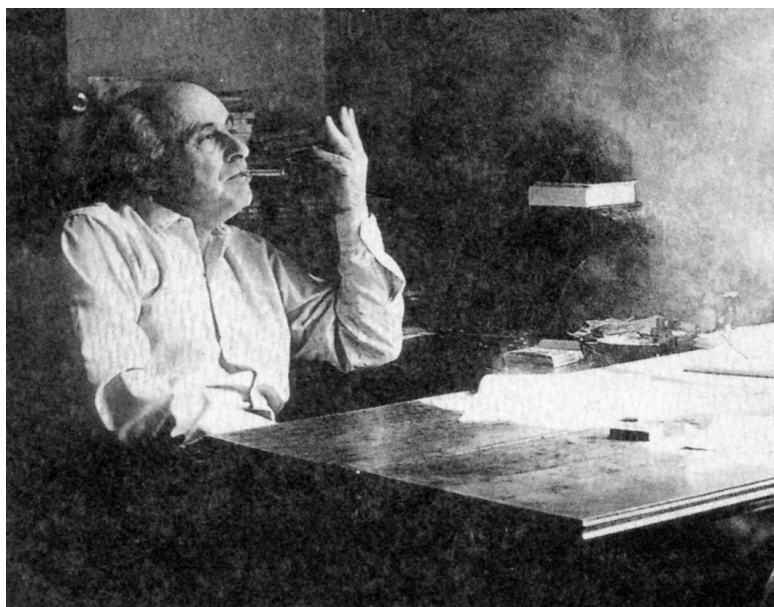




PROMENADES

OU LES RAISONS DE VIVRE HEUREUX



Textes et poèmes de **Francis Ponge**

Dits par René HERNANDEZ

Avec Claire FOISON au piano



Quelques petites notes

Dans les écrits de Francis Ponge
les mots sont ludiques et vivants, même
joyeux et j'ai eu le désir de les faire en-
-tendre à chaque fois que l'occasion m'en
a été donnée.



Ce presque rien des choses, et des
objets, des animaux, des fleurs et des fruits :
le cageot, le lézard, l'orange, le mimosa,
les ombelles, la pomme de terre, et le pré,
quel bonheur de les dire, de faire entendre
leurs sens, leurs sonorités : voici un plaisir
qui ne m'a jamais quitté. Les choses sont nom-
-mées et ouvrent de multiples sens à notre
Intelligence et à notre curiosité...



Voilà pourquoi j'aime le poète Ponge.



Biographie courte de Francis Ponge

Francis Ponge est un poète français du XXe siècle. **Son indépendance à l'égard de tout mouvement littéraire** et sa liberté vis-à-vis des codes de la poésie lui valent d'être incompris en son temps, mais il est aujourd'hui reconnu comme l'un des poètes majeurs du siècle dernier.

Ponge naît à Montpellier le **27 mars 1899** dans une famille protestante aisée et grandit à Avignon puis à Caen. Après son baccalauréat, il prépare des études de lettres et de philosophie . Il rencontre par la suite Jean Paulhan, animateur de la "Nouvelle Revue française", à qui il dédie ses "Douze petits écrits", publiés en 1926. Francis Ponge est embauché chez Hachette en 1931 devient délégué syndical et adhère au parti communiste. Après sa participation à des mouvements de grève importants, il est licencié en 1937. L'auteur quitte alors Paris et **s'engage activement dans la résistance** dès 1941, sans cesser d'écrire.

"Le Parti pris des choses", son ouvrage majeur, est publié chez Gallimard en 1942. " Que sont les mots sinon des choses ? N'ont-ils pas plusieurs dimensions, à cause de leur épaisseur sémantique ? Ne sont-ils pas irréductibles ? C'est un monde concret pour en exprimer un autre. "

Un article élogieux de Sartre paru en 1944 apporte à Francis Ponge un début de notoriété. Les "Proèmes" sont publiés en 1948 et "La Rage de l'expression" en 1952. Ponge reçoit le **prix international de la Poésie en 1959**. Dès 1961, il contribue à la revue littéraire "Tel quel", dirigée par de jeunes écrivains, dont Philippe Sollers. Cette collaboration lui permet de mieux faire connaître sa poésie. En 1967 et 1971 sont publiées deux œuvres essentielles : "Le Savon" et "La Fabrique du pré."

Récompensé et célébré à la fin de sa vie, Francis Ponge reçoit le **grand prix de poésie de l'Académie française en 1984**. Le festival d'Avignon lui rend un hommage officiel en 1985.

Francis Ponge décède le 6 août 1988 au Bar-sur-Loup, à l'âge de 89 ans.

René Hernandez commence le théâtre en 1974 à l'atelier théâtral d'Ivry sous la direction d'Antoine Vitez et de Yorgos SEVASTICOGLOU . Il a joué dans plus de quatre vingt spectacles, dirigé par des metteurs en scène comme Bernard Sobel, Christian Rist, Marcel Maréchal, Guy Freixe, Philippe Adrien, René Loyon, Geneviève de Kermabon, Christian Roy, Thomas Ostermayer notamment et plus récemment au théâtre de la Tempête dans « Timon d'Athènes » de Shakespeare mise en scène par Cyril Le Gris et « Je suis Voltaire » de Laurence Février mis en scène par l'auteur, ainsi qu'une reprise de « Fin de partie » de Samuel Beckett au Théâtre Essaiŉon dans une mise en scène de Jean-Claude Sachot ...

Claire Foison commence ses études musicales sous la direction de son père Christian Foison, pianiste également, et les poursuit dans les conservatoires de Nantes, de Boulogne-Billancourt et de Versailles... Ses études seront récompensées par plusieurs prix et les diplômes supérieurs d'enseignement et d'exécution dans la classe d'André Gorog à l'École Normale de Musique de Paris. Elle a travaillé sous la direction de Dominique Merlet, Halina Czerny Stefanska, Marc Lafôret et Jean-Claude Pannetier. Claire Foison enseigne le piano depuis 20 ans. Elle est actuellement au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. Elle interprète à de nombreuses occasions le grand répertoire du XVIIème au XXIème siècle.

Claire Foison donne des concerts en France et dans le monde. Elle est la pianiste du duo des Divines Divas avec la soprano Cherise Lukow, et du duo Accords de Cordes avec la mezzo soprano Marion Lebègue. Elle a accompagné trois saisons de la troupe des Tréteaux Lyriques à Paris pour des spectacles Offenbach, ainsi que le chœur Chant Libre de Stefan Rerat à Versailles pour quatre saisons à l'occasion du Mois Molière.

Elle donne des concerts à Paris salle Cortot, à Lyon, Nantes, à Lorient pour des concerts sur le thème de la Paix, en Afrique, à Tokyo, aux États-Unis et aussi à Beyrouth avec l'orchestre national du Liban.

J'ai créé le spectacle « Promenades ou les raisons de vivre heureux » en juin 2018 et je l'ai joué durant une trentaine de représentations dans des lieux très différents : des librairies, des cafés , des salles de répétitions, des galeries de peinture, chez des particuliers ... et tant à Paris qu'en Province... Le spectacle connaît un certain succès et je l'ai repris en Janvier 2019 pour une dizaine de représentations supplémentaires ... j'ai souhaité pour cette reprise que Claire FOISON , qui est une magnifique pianiste me rejoigne sur le projet

Nous avons recherché une certaine intimité avec les spectateurs pour mieux faire entendre les textes et les poèmes de Francis Ponge...

En ce qui concerne la musique que Claire jouera nous avons voulu trouver des morceaux tant chez Bach que chez Scarlatti et Rameau où résonnent le baroque que je retrouve chez Ponge aussi...

Nous pouvons nous adapter à tout lieu, la représentation ne nécessite, ni éclairage, ni décor particuliers . La jauge ne doit pas excéder 60 spectateurs afin de préserver la proximité.

Les prochaines dates sont : le 22 septembre sur la péniche de Colette Vaulot à Torcy, le 28 septembre, dans la librairie de Nathalie Hamel à Etretat...